



# Artificiosus, l'art du violon baroque

Bach, Bassano, Hume, Vilsmayr, Telemann

**Yoko Kawakubo**, *violoncelle piccolo*  
*concert à la mémoire de Djilani Hanana*

**Eglise de Beurrières**  
**lundi 25 août - 21h > durée 1h**

Le violon, instrument à quatre cordes accordées en quintes et frottées par un archet, représente à lui seul tout un univers à l'époque baroque. S'il est le prince de la mélodie, il ne lui est pas impossible de se prêter au jeu de la musique polyphonique, surtout lorsqu'il est joué seul.

*Ricercare, Fantasia, Solo* sont autant de termes qui définissent l'usage solitaire d'un instrument. Yoko Kawakubo se munira pour cette soirée de deux violons qui seront mis en vibration par plusieurs archets de styles différents, et dont l'un sera « réaccordé » *en scordatura*.

Que cherchait Bassano, jeune virtuose instrumentiste de la basilique de Saint Marco à Venise, dans ses *Ricercare* ? Mystère !

En Angleterre, le fameux violiste-soldat Hume nous dit dans sa préface : „*Ce sont ici Fantaisies de ma façon, exprimées par mon propre Genie*“. Alors goûtons ses fantaisies! Dans le seul recueil qui nous soit parvenu de lui, l'autrichien Vilsmayr précise : „*a Violino Solo Con Basso bellè imitate*“. On a longtemps pensé que la partie de basse de ses œuvres avait été perdue, mais des recherches récentes ont démontré que l'expression décrivait la nature polyphonique de l'écriture, le violon y jouant lui-même la partie de basse.

Enfin, un virtuose, Pisendel, s'est particulièrement illustré à l'époque dans l'art du violon, ami de Bach et de Telemann dont il a probablement interprété les œuvres, sa réputation internationale l'a rapproché également de Vivaldi. Yoko Kawakubo en sera sa digne héritière en jouant la deuxième sonate pour violon seul de Bach et la septième fantaisie de Telemann, deux chefs-d'oeuvre du baroque musical.

---

**Giovanni Bassano** › ca.1560-ca.1617

*Ricercate, Passaggi e Cadentie* › 1585

**Ricercata Ottava**

**Tobias Hume** › ca.1569-1645

*The First Part of Aires* › 1605

*A Meditation | Now I come | She loves it well | I am falling | Tickle me quickly | Loves Galliard | Tickell Tickell*

**Johann Joseph Vilsmayr** › 1663-1722

*Artificiosus Concentus pro Camera* › 1715

**Partita II** › *Prélude | Gavott | Sarabande | Rigodon | Menuett | Retirada*

**Partita V** › *Prélude | Fantasia | Saraband | Menuett | Passpied*

**Johann Sebastian Bach** › 1685-1750

*Sei Solo a Violino Senza Basso* › ca.1720

**Sonata II en la m.** - BWV 1003 › *Grave | Fugue | Andante | Allegro*

**Georg Philipp Telemann** › 1681-1767

*XII Fantasia per il violino senza Basso* › 1735

**Fantasia VII en Mib** - TWV 40:20 › *Dolce | Allegro | Largo | Presto*