



Artificiosus, l'art du violon baroque

Bach, Bassano, Hume, Vilsmayr, Telemann

Yoko Kawakubo, violoncelle piccolo
concert à la mémoire de Djilani Hanana

Eglise de Beurrières
lundi 25 août - 21h > durée 1h

Le violon, instrument à quatre cordes accordées en quintes et frottées par un archet, représente à lui seul tout un univers à l'époque baroque. S'il est le prince de la mélodie, il ne lui est pas impossible de se prêter au jeu de la musique polyphonique, surtout lorsqu'il est joué seul.

Ricercare, Fantasia, Solo sont autant de termes qui définissent l'usage solitaire d'un instrument. Yoko Kawakubo se munira pour cette soirée de deux violons qui seront mis en vibration par plusieurs archets de styles différents, et dont l'un sera « réaccordé » *en scordatura*.

Que cherchait Bassano, jeune virtuose instrumentiste de la basilique de Saint Marco à Venise, dans ses *Ricercare* ? Mystère !

En Angleterre, le fameux violoniste-soldat Hume nous dit dans sa préface : „*Ce sont ici Fantaisies de ma façon, exprimées par mon propre Genie*“ Alors goûtons ses fantaisies ! Dans le seul recueil qui nous soit parvenu de lui, l'autrichien Vilsmayr précise : „*a Violino Solo Con Basso bellè imitate*“ On a longtemps pensé que la partie de basse de ses œuvres avait été perdue, mais des recherches récentes ont démontré que l'expression décrivait la nature polyphonique de l'écriture, le violon y jouant lui-même la partie de basse.

Enfin, un virtuose, Pisendel, s'est particulièrement illustré à l'époque dans l'art du violon, ami de Bach et de Telemann dont il a probablement interprété les œuvres, sa réputation internationale l'a rapproché également de Vivaldi. Yoko Kawakubo en sera sa digne héritière en jouant la deuxième sonate pour violon seul de Bach et la septième fantaisie de Telemann, deux chefs-d'œuvre du baroque musical.

Giovanni Bassano › ca.1560-ca.1617

Ricercate, Passaggi e Cadentie › 1585

Ricercata Ottava

Tobias Hume › ca.1569-1645

The First Part of Aires › 1605

A Meditation / Now I come / She loves it well / I am falling / Tickle me quickly / Loves Galliard / Tickell Tickell

Johann Joseph Vilsmayr › 1663-1722

Artificiosus Concentus pro Camera › 1715

Partita II > *Prélude / Gavott / Sarabande / Rigodon / Menuett / Retirada*

Partita V > *Prélude / Fantasia / Saraband / Menuett / Passpied*

Johann Sebastian Bach › 1685-1750

Sei Solo a Violino Senza Basso › ca.1720

Sonata II en la m. - BWV 1003 > *Grave / Fugue / Andante / Allegro*

Georg Philipp Telemann › 1681-1767

XII Fantasie per il violino senza Basso › 1735

Fantasia VII en Mib - TWV 40:20 > *Dolce / Allegro / Largo / Presto*